

الشمس

الجزء العاشر أول ديسمبر (١٩١٠) السنة الأولى

هنري دونان

— مؤسس جمعية الصليب الاحمر —

نمت ابناء البرق في الشهر الفات شيخاً جليلاً ورجلاً عظيماً
كادت الايام تذيب حوله عناكب النسيان ، مع انه جدير بان يبقى حياً
في القلوب والاذهان . وافاه أجله في احدى قرى سويسرا في شيخوخة
صالحة بعيداً عن ضوضاء هذه الحياة بعد ان جاهد فيها جهاد الابطال
هنري دونان هو اسم رجل تجهله عامة الناس ، مع انه اهل لان
يكتب بماء الذهب في سجل المحسنين الى الانسانية . هو اسم رجل
كبير النفس والقلب ، سامي المرمى رفيع المبدأ . له على ابناء جنسه
الابادي البيضاء ، فقد بذل في سبيلهم كل غالي ونقيس ليخفف عنهم
وطأة البلاء والشقاء . كيف لا وهو مؤسس جمعية الصليب الاحمر ذات
الوائف المعروفة في ساحات القتال ومساعدة المجروح على تضديد جرحه
ونزاية نفسه

وُلد هنري دونان سنة ١٨٢٨ في جنفا من عائلة عُرِفَت بالوجاهة

والثروة ، ومال منذ نعومة اظفاره الى اعمال البرّ والعطف على الانسان . وكانت له يدٌ تذكر في مقاومة الرقيق . ولم تلبث قصص الحروب والمرويات عن المعارك واهوالها ان وجهت منه النظر الى حالة الجرحى وما يقاسون في ميدان الكفاح . وفي سنة ١٨٥٩ لما استعرت نار الحرب بين النمساويين والفرنسيين ذهب بنفسه الى ساحات القتال ليدرس كيفية امكان مساعدة الجرحى ، وحضر معركة سولفرينو Solférino التي اشتبكت بين المتقاتلين في الرابع والعشرين من شهر يونيو (حزيران) من تلك السنة . وعند المساء اخذ يطوف ساحة الحرب . فنظر هناك عدداً كبيراً من الجرحى مخصيين بدمائهم يثنون وينوحون ويستغيثون ويستنجدون ، ولكن لا مغيث ولا منجد . فأثر هذا المشهد في فؤاده ايّ تأثير ، وخفق قلبه لهول ما رأت عيناه ، وقال ما قاله غيره « قتل الانسان ما اعظم شره . كيف يقدم على الفتك بأخيه الانسان ؟ » فجمع حوله بعض المتطوعين وباشر للحال مساعدة الجرحى المتروكين

ومن ذاك الحين اخذ يدرس ويبحث ويطالع ، فدخل في اعماق النفس البشرية ، فوجد ان الحرب مرض الانسانية وعلتها الكبرى . فوقف وقفة المداوي الخبير . فرأى ان هذه العلة صعبة الاستئصال ، وان شفاء هذا المرض العضال ضربٌ من المحال . فقال في نفسه : اذا كان ليس في الامكان ايجاد داء لحسم هذا الداء فلنخترع له مسكناً يخفف آلامه وآلى على نفسه ان يفرغ جهده ويكرّس حياته في سبيل هذا المشروع العظيم ، فكتب مقالة عنوانها « ذكرى سولفرينو » يدعو بها

الشعوب المتقدمة الى الاتفاق على تأليف جمعية دولية تجمع الاحسان لمساعدة الانسان المجروح من يد الانسان . فكان لمقاتله تأثير عظيم في النفوس ، ووقعت من الجميع موقع الاستحسان . ولكن صداها ما لبث ان خفت ، كما ان تأثيرها ما اعم ان زال من القلوب . ففهم دونان ان مثل هذا المشروع يقتضي جداً طويلاً وسعيًا مستمرًا ، فاخذ يزور العواصم الكبرى ، ويخطب في المجالس والاندية حتى وضع اساساً لعمله وقاعدة لمشروعه

وكان الوقع الاكبر لصوته ، والنهضة العظمى وراء دعوته في عاصمة فرنسا حيث لاقى دونان كل مساعدة ومؤازرة . واول من مد اليه يد المعاونة جريدة « الدنيا » حيث اخذ الكاتب الشهير سان مارك جيراردن بنشر المقالات الشائقة في هذا الموضوع . وحذا حذوه غيره من الكتاب في سائر البلاد ، فانتشرت الفكرة انتشاراً بعيداً ، ولم يمض إلا القليل حتى تم تأسيس جمعية الصليب الاحمر واصبحت مطمح انظار الجميع . فانظم في سلكها كل عظيم وشريف ، منهم : غيزو ورنان وروايه كولار وده لبس ومدام ستايل وغيرهم . وفي ٢٦ اكتوبر من سنة ١٨٦٣ اجتمع الاعضاء لأول مرة في مدينة جنفا ، وفي السنة التي بعدها عُقد في المدينة قسماً مؤتمراً عام أرسلت اليه جميع الدول معتمدين يمثلونها لتقرير قانون الجمعية الدولية العامة لمؤاساة جرحى الحروب

وعلى هذه الكيفية كان تأسيس جمعية الصليب الاحمر التي وقفت قسماً من ذلك الحين على خدمة الجرحى ومساعدتهم على اختلاف

المذاهب والجنسيات ، تخففت شيئاً من أهوال الحروب وقللت من بلاياها
ونشرت راية السلام فوق نيران المدافع وبريق البواتر
ولا تسل عن فرح دونان وغبطته عندما رأى مشروعه مكملًا
بالنجاح ، فقد نفسه سعيداً ورأى ان مهمته قد انتهت فاعتزل العالم
وعاش منفرداً في إحدى القرى حتى كاد يصبح نسياً منسياً مع ان اسم
جمعيته طبق الآفاق ، وذكر مآثرها ملأ الاسماع . فلا يذكرها احد الا
بالثناء والاحترام . وأمام شارتها المعروفة يسكت المدفع ، ويقتد السيف ،
ويسط ملاك الرحمة جناحيه على ضحايا البشرية

ولكن صاحب الفضل ينال ثوابه . ففي سنة ١٩٠١ نال هنري
دونان الجائزة التي وضعها العالم الاسوجي الفريد نوبل للذين يمتازون
بخدمة الانسانية إن بعلمهم او كتاباتهم او مشروعاتهم الخيرية . فكان له
فيها مسدٌ لحاجته

هذا هو الرجل الذي نعاه البرق في الشهر الماضي فلم تدبج القصائد
في رثائه ، ولم تفض الصحف في تعداد مآثره ، مع انه في طليعة من
خدموا الانسانية جمعا

فأكرم بمثل هؤلاء الرجال الذين تجب كتابة اسمائهم على صفحات
القلوب اقراراً بفضلهم واعترافاً بحميلهم . ولينم هنري دونان سعيداً في
ضريحه فان قلوب الالوف من الذين تؤاسيهم جمعيته يباركون اسمه
ويستمطرون الغيث على ثراه

سجدة نفثة مصلور

الجهل أبو الشقاء والجهالة أمه

« موتاين الفرنساوي »

ما خلوت الى نفسي أناجيها ، الا وأدعم بالاصابع رأساً أثقله الغم ،
وألغى الهم ،

ولو كان همٌ واحد لا حتمته ولكنهُ همٌ وثانٍ وثالثٌ
وما قبضت على اليراع الا واحنيت على القرطاس ظهرَ من عجمت
عوده الطواش ، فغادرته بين صبية يتضورون جوعاً ، وبنيات يقضين فجوعاً
فذا حظي من الدنيا فدعني لا تزد غمّاً

في الغرب قومٌ اذا ضلّ اهلوه شرعوم ، وان ظلمت حكامهم
مرموم ، ينهضونه اذا قعد ، ويقعدونه اذا نهض ، لا خيل عندهم ولا
سلاح الا اقلام مذلّقة اذا امتطوا صهواتها ومرّوا بها على القراطيس كان
لما صرير ردّد صدها المغربان ، وضجّ لدويه المشرقان ، وهي اذا غمزت
الدواة ، واصابت منها المداد ، حقنت دماء ، وهدرت دماء ، فهي جامعة
لضدين ، وموقفة النقيضين ، هي الحرب والسلام ، والخوف والامان ،
واللين والقوة ، والحق والقوة ، لا تخاف في الحق لومة لائم ، ولا تلبس
الحق بالباطل ، جالت الجولة اثر الجولة ، فرأيناها في كل عصر ودولة ،
تغض لتلد الحرية والاستقلال ، وهما التوأمين العزيزان

أما الآن فقد اينعت ازهارها ، ونضجت اثمارها ، وغدا تراهها تبرا ،

وماؤها نيمراً ، وارضها تدرُّ من طيبات الرزق لبناً وعسلاً
ما هوغو وفولتير ، وغوركى وتولستوي ، ودانتي وشكسبير ، ونيوتن
وواشنطن ، والميكادو وميلتون ، الا من نوادر القرون ، وعجائب البطون ،
رأوا بلادهم تتراوح بين الاغماء والموت ، وتتضاءل تحت اغشية الوم
والتقاليد ، فبرزوا الى ميدان التحرير وأثاروا حرباً عقدت الافلام عجاجها ،
وادارت الافهام ثفالها ، وما هي الا لحظة حتى اجرت في مرهفات الصوارم
روتقا انعكس وميضه ، واضاء ما حوله ، فالتقى السيف بالقلم ، والشجاعة
بالشم ، وان هي الا حملة من حملات الاصلاح حتى نكست اعلام الجهل
وعاد اعوانه يتسكعون في ديجور الظلمات ، وما دروا انهم « يعملون اصابعهم
في اذانهم من الصواعق حذر الموت » فكان ما كان من ذلك الانقلاب
الكبير الذي اجهز على حياة الاستبداديين ، تقى الدين والسياسة من
غطارفة المستبدين ، وغطارسة المستأثرين ، بعد ان لاقى الغرب الامرئين ،
ان هؤلاء العظماء هم عقل بلادهم ، وروحها ، وسيفها
اطلقوها من اسرها ، وفكوا عنها قيودها ، وعضدوها بعد سقوطها
واحيوها بعد موتها ، وسلکوا بها في مهبج النور والهدى
ليس المرء باصغريه فقط ، انما هو باكبويه ايضاً ؛ القلب واللسان ،
والهمة والحسام . قالاولان يتعززان بالآخرين ، ولا غنى للآخرين
عن الاولين . ما أشدَّ يا شرق ما يتحدث الغرب بفضل رجاله ، وما أشدَّ
يا غرب ما يغمط الشرق ايادي ادبائه ، هؤلاء في شرقهم يشقون ، واولئك
في غربهم يسعدون !

اي رباه ! قبسة من اضوائك ، ونظرة من سمائك ، تشمل هذا
الشرق فتدراً عنه سوء الشبهات ، وتكفيه شرّ النكبات ، وتصدّ عنه
زلات فوضى الاقلام ، وزلات خفاف الاحلام ، أيسام سوء العذاب
ويحطه الخسف من أعلى عليين ، وهو مهبط الوحي ، ومهد الانبياء . . .
ايكون مسرح الترهات وملعب الخزعبلات ومنه نشأ العلماء وفيه اول ما
تقنى الشعراء . . . ابن الرشيد والمنصور ينظران ما صارت اليه بغداد وما
انتجته لها مثقلات الليالي . ان الرازي وابا الملاء يتألمان في مراقدهما عند ما
يسمان الرصافي ينوح هتوفاً على نضارة بغداد ويحرق الارم على مجدها
الطارف ، وسؤددتها التالد ، ولا سيما حينما يقول :

يا سائلاً عنا ببغداد انا بهائم في بغداد اعوزها التبت
علت امة الغرب السماء واشرفت علينا فظلنا ننظر القوم من تحت
ما عهدنا القوم والله يبيتون على الطوى ، ويغمضون على الجوى ،
رم أباة الضيم القائلون النار ولا العار ، والحتف ولا الاقامة على الخسف ،
والحرّة تجوع ولا تأكل بشديها

أيخف أبناء الشرق اليوم الى شرب الكأس التي شرب بها عظماء
اجدادهم ، فيعيدون اليه سابق اخضلاله في عهد الحضارة الاندلسية
وبحبون رسماً لم يعف دارسه من قنطرة الوادي ، ومكتبة الاسكندرية . . .
نحن يا قوم أحوج الى التهضات منا الى التفنن في اساليب التفرق
والشتات ، فانهضوا نهوض الغرب ، وقفوا في الربوع وقفة خير بمواقع
الخلل ، وتعاونوا ولا تفرقوا ، « فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة » . . .

في البلاد العربية نهضة شريفة ستكون مقدمة من مقدمات الإصلاح في الشرق ، وخطوة واسعة في ميدان الارتقاء ، بل هي إحدى طوابع الحركة الفكرية . وسوف تلعب دوراً يخلد لها حسن الذكر على صفحات الانسانية البيضاء . ولكن لم يشترك في هذه النهضة إلا أفراد قليلون وهناك الكثيرون ذهب الجهل الذميم بمقولهم ، وختم على قلوبهم ، واضلهم عن النهج السوي ، وما هم الا ليعيثوا فساداً « والذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما امر الله به ان يوصل ويفسدون في الارض اولئك هم الخاسرون »

... كأني برحلة الفرنجة اذا امّ بلادنا ، ورأى الحمول نافضاً غباره على احيائنا ، يقول متمثلاً بحليم مصر وهو ذاهب الى السودان ليشتغل إحدى وظائف الجيش فيه :

تمت ارضاً تدبُّ الجهالة فيها ديب الصبا في الروابي
اذا حدثت القوم فيها اديبٌ يخالونه اعجمي الخطاب
اي عاقل لا يسمع هذه المجازفة - وهي الحقيقة - ولا يرثي لحالة
قطر يضيق بأهليه ، وينفر زائريه ؟

* *

قيل للفيلسوف : ممن تعلّمت الادب ؟ قال من قليل الادب ، وهو قول مأثور سبقنا الى ادراكه الغرب يوم كبا فرسنا في ميدان السبي والمهد ليس يبعيد ، فما احراانا باليقظة اليوم ، بعد عميق رقودنا ، فتمحو امة لحقت بنا ، ووصمة وُسّمت بها ، ولا غضاضة علينا اذا اعترفنا

الفيلسوف ، فإن من لم تعظه نفسه كلت فيه المواعظ
والنفس لا ترجع عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر
... نساء القرن العشرين في الغرب يتمتعن بحقوق لم يخولها القرن
المشرون لرجال الشرق . قال نابوليون : « اذا اردت ان تعرف رقي كل
امة فانظر الى نساها » فاذا عسى ان يبلغ هذا القلم من وصف حالة النساء
في الشرق وقد

حجبناهن عن طلب المعالي فمشن بجهلن مهتكات
فيا شريقيون كفانا ما فات ، وحسبنا ما تمضنا هذه النكبات ، فكأين
من اوانس كاتبات ، وغيد شاعرات ، وخود ممرضات ، واديات
مبرزات ، نشأن منكن يا شقيقات !

* * *

هذايم خاضت فيه من قبل اقلام وسبحت عقول ، وما انا بالجاني
علي نفسي بالخلوض في خضمه ، والاحاطة بأطرافه ، والامر ظاهر للعيان
غني عن البيان ، فأنحطاط الشرق لأنحطاط بناته ، وجود فتاته ، وعلى
هذيتها يتوقف ارتقاؤه ، فهي داؤه ودواؤه

وتلك نفثة مصدور لو لم يضق الخناق ، وتبلغ الروح التراق
لكسرت القلم قبل ان ابوح بها ، والسلام

اسكندر الخوري

بيت جالا



العمال في الهيئة الاجتماعية

كتبنا في صدر الجزء التاسع الماضي مقالة عن العمال والحكومات بمناسبة الاعتصابات التي توالى في أوروبا وسرت عدواها الى مصر ، وقد التى السر ادوارد غراي ناظر خارجية انكثرا خطاباً في تأييد أحد أصحاب المصانع الكبرى بحث فيه عن مركز العمال في الهيئة الاجتماعية تقتطف منه ما يلي اتماماً للفائدة :

« ان الاستياء البادية دلائله بين طبقات العمال ، والذي يظهر حيناً بمظاهر الاعتصاب ، وحيناً بالتدمير من النقابات وزعمائها ، لا يرجع كما يتوهم البعض الى تخرج مركز العمال ، اوسوء مصيرهم ، فان حالتهم وان كانت لا تزال موضوعاً للتحسين ، فانها ارق بكثير مما كانت عليه منذ خمسين سنة . وعليه فان سبب هذا الاستياء الشرود في عالم الاحلام والآمال والمطامع التي لم يكن يحلم بها عمال الزمان الماضي

فانه كان من المحتم ان ينتج عن مبدأ المساواة السياسية التي سلمنا بها ، مبدأ المساواة الاقتصادية . زادت رواتب العمال وتحسنت طرق تشغيلهم ولكنهم باتوا يتساءلون اذا كانت تلك الزيادة وهذا التحسن بنسبة تقص نفقات الصناعة الحديثة . ثم ان الطبقة العاملة باتت في قلق دائم من حيث استمرار العمل ، لان وقوف الاشغال مدة من السنة أصبح قاعدة مطردة في كل البلدان

وقد ولد نشر التعليم بين الشعب عاطفة نفور في صدور فتیان العمال من حياة العامل وما فيها من شظف العيش والعناء الجزيل والنصب الدائم وهذه الامور تدلك على اسباب التدمير والاستياء بين العمال بالرغم عن

نحسن مركزهم في الهيئة الاجتماعية . وان جماعة هذه عواطفهم واستعداداتهم
يكونون في كل حين على أهبة التمرد ، بسبب او بلا سبب ، تارة على
رؤسائهم اصحاب العمل ، وتارة على زعمائهم انفسهم
وعليه فيجب ان نحذر من إضعاف النقابات . واذا تركنا القوضى
تسرب اليها ، فاننا نكون رفعنا راية اليأس وسرنا وراءها ، لان كل جماعة
لا قائد لها لا يسعها الا التخريب والتدمير

فنحن نريد ان نرى تقابلات المال أقوى مما هي ، لا ان نراها
ضعيفة مضطربة كما يرغب البعض في ذلك . لان قوتها اصبحت اليوم
اكثر زوفاً من كل حين . وهي التي تجعل موازنة في المجتمع الانساني ،
اذقف امام قوة رأس المال التي باتت اكثر مقدرة واقل شفقة من الماضي
وقد اتسعت الهوة الفاصلة بين مساهم الشركة الذي ينتظر بفروغ صبر
توزيع حصص الارباح ، وبين العامل الذي يشتغل في هذه الشركة ،
فان الاثنين يعيشان متباعدين وليس ما يقربهما . وهذا التباعد مضر
بالطرفين . فيجب ان تعود العواطف الانسانية صلة بين كليهما . فلا
الدستور السياسي يحرر الشعب ، ولا الامتيازات تساعد ، ولا الاملاك
تقيه ، اذا لم ترسخ في قلبه اخلاق الرجولة والثبات والاستقامة

فلنسع اذن كلنا اغنياؤنا وفقراؤنا ، افرادنا وجماعاتنا لننشيء هيئة
صناعية كبرى يمكننا ان نطالبها كلنا بحقوقنا ولكن تقوم ايضاً كلنا بواجباتنا
نحوها . فتكون جمعية لا يعبد العامل فيها حيواناً مأجوراً حتى ولا يداً عاملة
بل عقلاً مفكراً وقلباً شاعراً ،
ادوار غراي

سجده في رياض الشعر

﴿ نفس مكرمة ونفس تزدرى ﴾

غيّرت عهدك في الهوى فتغيرا
 كوني كما انا في الغرام وفيه
 اصبحت فيك من الولوع بنايه
 بلغ المدى بي كل شيء في الهوى
 يسمو بك الحسن المدل الى السما
 ماذا التخالف في المحبة يبتنا
 ينفك عمري في الهوى متقدما
 واكاد احسب في غرامك شقوتي
 عندي حديث ان اردت ذكرته
 عصف به ربح الملامه موهنا
 لا تنكري نظرات عيني خلصة
 وقفت عليك فما اثنت عن منظر
 ارسلت طيفك في المنام يزورني
 لم يبق من اثر سوى تدسامة
 اتبعته امل فاقصر دونه
 لا يعذلوني في غرامك ضلة
 رقت حواشي الروع فيك صباة
 ملك الهوى قاي وقلبك ما درى
 لا تهجريني ما خلقت لأهجرا
 ان زدت حسنا لا أزيد تحيرا
 فاذا اردت زيادة لن تقدر
 ويمت بي الجد المذل الى الثرى
 نفس مكرمة ونفس تزدرى
 ويظل سبقي في الهوى متأخرا
 لو كان يسمد عاشق بين الورى
 من لي بان تصني الي واذكرا
 فجرى على وجه العذول وغيرا
 الله قد خلق العيون لتنظرا
 فتنت به إلا لتطلب منظرا
 فدنا وولى وهو يعثر بالكري
 خطرت على نفس الهوى فتأثرا
 ولو استمد بلفته ما أقصرا
 من هام فيك فحمة ان يعذرا
 ونهى النهى عنك الفؤاد فاعذرا

فلي يحسُّ وهذه عيني ترى ما حيلتي فيما يحسُّ وما يرى
إن تصبري عني فقلبك هكذا أمّا أنا فإخافُ أن لا أصبرا
ولي الدين يكن

— ❦ — الحنين الى مصر ❦ —

لخير بلادي لا لنفسي أكتبُ وفي الله لا في المال والجاه أُرغبُ
ولستُ مُبيحاً للدنيا طويتي فلا ينثني عزمي ولا أَتقلبُ
أحبُّ بلادِي والعدا يعذلوني وكلُّ مُحِبٍّ بالعواذلِ مُتعبُ
بلادُ يروقُ الخلدُ خُضرُ مروجها وترنو لها حور الجنانِ وتعجبُ
ويحسدُّ نهرُ الكوثرِ العذبُ نيلها وقد راح في أعطافها يتصبُّ
وما فارقها النفسُ كارهةً لها بلى كلُّ شيءٍ في بلادِي مُحَبَّبُ
فها أنا للسودانِ من مصرَ عائدُ وروحي لمصرٍ من دمي تتسربُ
فيا عجباً للنيلِ يجري بجاني ونفسي على أيامه تلهبُ
فيا نيلُ بلغها سلامي وقل لها على العهدِ ذاكِ النازحِ المتغيّبُ
فلو أن ماء النيلِ مازج أدمي لما كان يحلو في الشفاء ويعذبُ

* *

فكم مجلسٍ لي « بالجزيرة » شائق هو الخلد لو خلد على الأرض يطلبُ
تظلهُ الأدواحُ والطيرُ فوقها تبوحُ بأسرارِ الغرامِ وتُعربُ
تحفُّ به الأزهار من كل جانب وألوانها تُعلي عليّ وأكتبُ
فأخضرُ فينانٌ وأبيضُ ناصعُ وأحمرُ مرجانٍ وأصفرُ مذهبُ

إذا الريح هبت عطر الأفق نشرها
 إذا الأرض طرف دمه النيل جارياً
 وللروح معنى في النسيم غباً
 مقاعد ترتد العيون حيرة
 ويوم لدى الأهرام قصرت ظله
 تكاد حياً لفظه ودلاله
 لدى عجب من صنعة الجن شامق
 معاهد فرعون وآثاره التي
 فيا قوم للأوطان زاد تشوق
 فلولاً هواها ما حلت بآثارها
 أذود العدا عنها وأقبح الردى
 إذا ذكرتها النفس في الروح أقدمت
 فيا ليت شعري والزمان معاند
 وهل ركب مصر للحياة طريقه
 فيا مصر للعلياء والمجد أقدمي
 ويا مصر للعرفان والعلم شعري
 وان نحن أرضينا الآله أعاننا
 وكل بناء في يد الله ركنه

محمد نرفيس على

ضابط بالجيش المصري

(حلقاً)

❦ يوم الفراق ❦

(مطلع قصيدة لسعادة صاحب الامضاء)

هل عند ذاك السرب انا بعدهُ في الحي من آماقنا تندفقُ
أوان أضلعنا على ما استودعت يوم الفراق من الجوى تتجرقُ
انازل الاقمار اهلك أسرفوا في النأي إسراف الغني وأغرقوا
لو أنهم قد انصفوك منازلًا ما راقهم في الكون بعدك مشرقُ
(مصر) اسماعيل صبرى

❦ الرجاء واليأس ❦

رجونا وكان اليأس لولاك راحةً فردُّ لنا بالله ما انت سالة
فأت امرؤ اطمعنا وحملتنا على مركب لا يهدأ الدهر راكبة
ما فظ ابراهيم

❦ المشد ❦

سألت فتاة لم أرى منك معطفًا يُحيط به هذا المشد ويكنفُ
فقلت أرى غصن القوام مكلفًا بحمل ثقل منه قد كاد يقصفُ
فنطقت خصري بالمشد كما ترى ليحمل جور الهد قدّي المهفُفُ
(مصر) فلييب مخلوف

سجن في جنائن الغرب

اتجهت الافكار في الشهر الماضي الى تولستوي فيلسوف الروس الاكبر وهربه الى المدير ليجتاز في العزلة التامة المرحلة الاخيرة من حياته التي قضاها في البحث عن الحقيقة . فرأينا ان نخصص هذا الباب بشي من حياته ومبادئه الفلسفية في ٩ سبتمبر الماضي أنجز تولستوي السنة الثانية والثمانين من عمره . وكان في سنة ١٨٦٢ قد تزوج بآبنة الدكتور برس صوفيا أندرفنا فوجد فيها اكبر تعزية في حياته وأحسن مساعد في أعماله فكانت تعاونه في جميع مذكراته وترتيبها وتنسخ مسودات تأليفه . وفي المدة الاخيرة كان يملئ عليها افكاره فتدونها . وقد رزق منها ثلاثة عشر ولداً منهم الآن تسعة احياء . وقد رباهم على مبادئ روسو وتضلعوا كلهم في العلوم واللغات

والذي زاد في شهرة هذا الرجل الكبير تطبيق أعماله على أقواله فقد زهد في هذه الدنيا وتنازل عن جميع ممتلكاته مكتفياً ببقعة ارض يستثمرها بنفسه . وكان يرى ان اصلاح العالم لا يتم الا بالعمل فكان يخطط ثيابه وحذاءه ويقضي ايامه في الارشاد ومساعدة المعوزين . وقد أنشأ في مزرعته « ياسايا بوليانا » مدرسة كان يعلم فيها كل يوم بضع ساعات . وله حوادث وحكايات شهيرة تنقلها الصحف وكلها تدل على شرف عواطفه وأمياله وسمو حكيمته وفلسفته . وقد اكتسب احترام الجميع ونال ارفع منزلة بين المفكرين المصلحين في حياته ومماته . ولبست روسيا جمعاء عليه ثوب الحداد . واخذ الناس يحجون الى قبره

أما تأليفه فاشهرها « الحرب والسلام » و « حنة كرين » و « البعث » الخ . وقد نقلت الى كل لغات أوربا وعرب منها الشيء الكثير حضرة الفاضل سليم أفندي قبعين . ونحن نقطف من تعريه تنقاً تطلع القارىء على مبادئ الفيلسوف الروسي :

❦ مبادي، تولستوي ❦

تنحصر مبادي، تولستوي الدينية والاجتماعية في الوصايا الخمس الآتية :

أولاً - أحب الله من كل نفسك واحب قريبك كذلك . لا تنه احدآ، واجتهد بان لا تخرض احدآ على فعل الشر، لان الشر يتولد من الشر

ثانياً - لا تفازل النساء ، ولا تهجر المرأة التي اتحدت بها ، لان هجر النساء وتغييرهن يحدثان الفساد في العالم

ثالثاً - لا تحلف بشي، ولا تعد بشي، لان الانسان بكليته تحت سلطة الله ، والناس لا يجنحون الى الاقسام إلا مدفوعين اليها بالاعمال والنيات الشريرة

رابعاً - لا تقاوم الشر بالشر ، واحتمل الالهانة واعمل اكثر مما يطلب منك الناس . لا تحاكم احدآ ولا تدفع نفسك للمحاكمة . والانسان اذا مال الى الانتقام فانه يعلم الناس ان يخذوا حذوه وينسجوا على منواله

خامساً - لا تفرق بين مواطنيك والغرباء ، لان جميع الناس من مصدر واحد

وقد شحن الكونت تولستوي مؤلفاته بالنصائح والحكم الفلاسفية وكلها على سمي السذاجة ، وله الفضل على سائر الفلاسفة - كما قدمنا - بانه يعمل بما يعلم رالك شيئاً من أقواله :

لا تتم المساواة في العالم، ولا يتقطع الحسد من بين الناس، ولا

تزول المنافسة وتفقد البغضاء ، الا اذا سعى كل بنفسه لتحصيل ما يقوم باوده . فيجب على كل واحد ان يُقبل على الشغل واعداد جميع لوازمه المعيشية بنفسه ، دون ان يعتمد فيها على غيره . فانا لو نظرنا الى المصائب العديدة التي تحدث بين الناس ، لوجدنا ان أصلها الحاجة ، ومصدرها الفاقة . وأما الشرور والآثام والفجور والفساد فان مصدرها البطالة والراحة المتناهية واملاء البطون بالمال كل التي تقود الانسان الى الشهوات وارتكاب الموبقات

ان اقدس واجب على الانسان تفرضه عليه الانسانية الحقيقية هو سعيه الى ازالة عدم المساواة الموجودة بين الناس ، وبازالتها تزول المصائب والويلات وتلاشى الشرور والشهوات ، وان آمن طريق يوصله الى ذلك هو العمل

قال تولستوي مخاطباً ابن المدن المتنعم في رخاء العيش المتناهي في بذخ الحياة : قم واخرج من خدرك وطّف في المدينة ، وقف الى جانب اولئك الذين يطعمون الجوع ويكسون العراة ، ولا تخف . وانتظم في سلكهم وسرّ معهم كتنفاً الى كتف ، واعمل بيديك الرخصتين الضعيفتين اول عمل تصادفه . ولا تأنف من فقير بائس ، بل ارفق به وألبسه واطعمه ، ثم اشتغل في الزراعة والاعمال الاخرى ، فلا شك في انك ترى نفسك أسعد حالاً مما كنت عليه ، وتجد انقلاباً في عواطفك يساعذك على السير في طريق العمل والطهارة

المرأة العصرية

... منشىء الزهور

... قرأت المقالة التي ديجتها حضرة الآنسة هدى كيورك ص ٣٣٠ من زهوركم . فرأيتها قد اصاب في معظم اقوالها كبد الحقيقة ولكنها اصاب في كل سطر من سطورها اخواتها وبنات جنسها بسهام حادة . اجادت في وصف السيدة او الفتاة التي تقتل الوقت بالزينة والتفنن بالازياء واهملت ذكر الفتيات الكثيرات اللواتي يعملن بكل جد ونشاط للتحلي بحلى الفضائل . وليس هنا مقام ايراد ذكر من نبغ من بنات جنسنا بالرغم مما يحقد بنا من المصاعب والتقاليد المقيدة لنا . بل اقول لمن يرموننا بكل فرية : كم امرأة منا تضحي بصحتها وتحرم نفسها من كل ملاهي هذه الحياة لتسهر على بيتها وتدبر منزلها وتهذب اولادها وتبالغ في ارضاء زوجها . بل كم من فتاة تحيي ليلها بعد نهارها للعمل على سدّ عوز ذويها واعانة ابويها الشيخين . واذا هي تمكنت فوق ذلك من اتباع المودة فلمهارتها رقتها . وما ادرى الناس بمهارة يدي المرأة ؟ فهي تلبس ثوبها وتغالي في النظافة عليه ، ولا تلبث ان تغير زيه ومودته حسب الدارج حولها ، وتفنن بذوقها المعروف بزر كشته وتخرجه حتى يخاله الناظر جديداً في كل الفصول . وما قلته عن الثوب اقله عن اثاث البيت . وليست هذه الفتاة التي وصفتها بالشيء النادر او القليل الوجود . فكم في البيوت المتوسطة من هذه النساء أما اتهمنا بالنزوع عن تقاليدنا الشرقية ولغتنا العربية الى التقاليد

الغريبة واللغات الأفرنجية ، فالذنب في ذلك على الرجال كما هو علينا . نظرة بسيطة الى الصالونات والمجتمعات تؤيد قولي هذا . فلابسة البرنيطة ، الناطقة بلغة أبناء السين أو التاميز ، المقلدة للغربية في مشيتها وحركاتها هذه هي المكرمة ، أما سواها فامرأها معلوم . ولما كانت المرأة — كالرجل — تحب ان تكرم ، أصبح لها بعض العذر على ظهورها بهذه المظاهر

أما ما ذكرته حضرة الكاتبة الأدبية عن وجوب اقتدائنا بالرجال من حيث الترقى والتقدم . فاقول — ولا أخشى ان اجرح أبناء الجنس القوي ، فلنكم حملوا علينا الحملات الشديدة — ان نهضتهم في ربوعنا الشرقية هي بذت اسمها . فليمهلونا قدر ما امهاتهم الايام فيروا منا رقيقاً لا ينقص عن رقيهم . واذا هم لقبوا انفسهم بالجنس النشط ، ألا يجب عليهم ان يقطعوا مئات الخطوات قبل ان تقطع العشرات نحن بنات الجنس الضعيف ؟ فضلاً عما اثقلتنا به الاصطلاحات من العادات القديمة التي تكاد تسد سبل التقدم في وجهنا . فعلى الرجال اذا كانوا يرغبون حقيقة في اصلاحنا ان يمدوا لنا يد المساعدة ليرافقهم في طريق الفلاح ولا نكون عبئاً ثقيلاً يؤخرهم في مسيرهم . والا فلا تمنع « هدى » نفسها بالنصح فانا كما قال الشاعر رحمه الله .

نحن صم عن الملام وعمي عن سبيل الهدى فلا ترشدونا
وعلى كل فانا ابسط يدي من وراء البحار لمصاحفة حضرة الأنسة التي
فتحت هذا الباب على صفحات هذه المجلة عسى ان نستخرج من « الزهور »
الدواء الشافي لامراضنا الاجتماعية بيروت ادما كيرثيس



المرحوم نقولا نقاش

في ١٤ من الشهر الماضي افتتح مجلس المبعوثان العثماني فصل جلساته الثالث ،
 فرأينا ان نذكر شيئاً عن أحد المبعوثين عن ولاية سوريا في المجلس الاول الذي
 التأم سنة ١٨٧٨ . وهو المرحوم نقولا نقاش زميل المرحوم خليل غانم ، وسليل
 امرة نقاش التي خدمت الآداب العربية أجل الخدم . فان في ذكر اعمال السلف
 تشبهاً للخلف :

هو تقولا بن الياس بن ميخائيل نقاش ولد في بيروت في اوائل سنة ١٨٢٥ . ولما بلغ الرابعة من عمره انكب على تعلم مبادي اللغتين العربية والسريانية حتى اتقنهما قراءة وخطاً مع العلوم الحسابية . ثم درس اللغة الايطالية حتى أصبح ينشئ بها كاربابها . وتخرج بعد ذلك على شقيقه المرحوم مارون نقاش الشهير وأخذ عنه مبادئ اللغة التركية وخلفه في باشكتابه بيروت وملحقاتها . وظل في هذه الوظيفة بضع سنوات كان اثناءها يزاول العربية والتركية حتى برع فيهما فنظم القصائد الرنانة وكتب المقالات الشائقة

وفي غضون ذلك انشأ شقيقه مارون الملاعب العربية بتأليف اول روايات تمثيلية ظهرت في لغتنا وجاراه تقولا الشاب في هذا الفن فوضع روايات كثيرة اودعها الحكم والفوائد (وسنعود الى كل ذلك في أعداد الزهور الآتية)

ثم تقلب في مناصب شتى لا محل لتفصيلها الآن فظهر في جميعها من الاستقامة والبراعة ما اكسبه ثقة العموم كما اظهر ذلك في أعمال التجارة التي تعاطاها حتى كانت سنة ١٨٧٨ فانتخبه مواطنوه لينوب عنهم في مجلس المبعوثان الاول فقام بواجب النيابة حق القيام . الى ان فض هذا المجلس على ما هو معلوم فعاد الى مسقط رأسه وعين عضواً دائماً في محكمة التجارة ولم يلبث ان استقال منها وكان قد أجزز شهادة الحقوق من الطبقة الاولى وفتح مكتباً للمحاماة ظل يشغل فيه حتى انطفأ نور حياته في ٤ ديسمبر سنة ١٨٩٤ وهو في السبعين من عمره

ولا يزال من اولاده حضرة النطاسي البارع الدكتور انطون نقاش وعزتو القانوني الشهير جان بك نقاش الذي استأنف الاشتغال بالمحاماة بمكتب والده ، وحضرات الافاضل الافندية بطرس وايوب وتقولا وقد ترك آثاراً أدبية وعلمية جليلة منها روايات وأشهرها الشيخ الجاهل ، وريبعة ، والموصي . وديوان شعر منسجم بليغ . وقد ترجم كتباً قانونية كثيرة وعلق شرحها وملاحظاته عليها منها قانون الاراضي ، وقانون الجزاء ، وقانون المحاكمات الحقوقية ، وقانون التجارة وذيله ، وقانون الابنية ، وقانون تشكيل المحاكم الخ . وله مقالات وخطب شائعة نشر معظمها في جريدة « المصباح » التي أنشأها سنة ١٨٨٩ فكانت في مقدمة الصحف العربية

وقد نال الرتبة الثانية والوسام المجيدي الثالث من الدولة العثمانية ووسام سان غرغوار من طبقة شفالیه . وفي سنة ١٨٦٩ زار سوريا سمو الفرندوق فردريك (الذي صار فيما بعد امبراطوراً لالمانيا وهو والد الامبراطور غليوم الحالي) فامتدحه صاحب الترجمة بقصيدة عصماء فاهدى اليه دبوساً ثميناً مرصعاً بحجر كريم . واهدى اليه سمو الفرندوق تقولا شقيق قيصر روسيا خاتماً جميلاً في مثل هذه المناسبة

هذه هي بعض مآثر ذلك النائب الكريم احيينا ان نوردها اليوم بمناسبة الشام مجلس المبعوثان ، قياماً بواجب الذكر نحو الذين خدموا البلاد والعلم والادب بامانة واخلاص



❦ في حقائق العرب ❦

❦ الوفاء والحب ❦

جلس معاوية بن أبي سفيان يوماً في مجلس له بدمشق وكان الموضع مفتوحاً الجوانب الأربعة ، وكان اليوم شديد الحر لا نسيم فيه . فاذا برجل يمشي وهو يتلظى من حرّ التراب ، ويحجل في مشيته حافياً . فتأمله معاوية وقال لجلسائه : هل خلق الله سبحانه وتعالى أشقى ممن يحتاج إلى الحركة في هذا الوقت ؟ — فقال بعضهم : لعله يقصد أمير المؤمنين — فقال والله لئن كان قاصدي لأجل شيء ، لأعطينه واستجلب الأجر به ، أو مظلوماً لا نصرته . يا غلام ، قفْ بالباب ، فإن طلبني هذا الأعرابي فلا تمنه من الدخول عليّ . فخرج فوافاه . فقال : ما تريد ؟ — قال : أمير المؤمنين — قال : ادخل . فدخل فسلم . فقال له معاوية : ممن الرجل ؟ — قال من تميم . قال : فما الذي جاء بك في هذا الوقت ؟ — قال : جئتك مشتكياً ، وبك مستجيراً . — قال : ممن ؟ — قال : مروان بن الحكم عاملك . — قال : اذكر لي قصتك وأبين عن أمرك . فقال :

« يا أمير المؤمنين ، كانت لي زوجة وكنت لها محباً وبها كلفاً ، وكنت بها قرير العين طيب النفس . وكانت لي جذعة من الإبل استعين بها على قوام حالي وكفاية أودي . فاصابتنا سنة اذهبت الخلف والحافر . فبقيت لا أملك شيئاً . فلما قلّ ما بيدي وذهب مالي وفسد حالي ، بقيت مهانئاً ثقيلاً على الذي يألفني ، وأبعدني من كان يشتهي قربى ، وازور من لا

رُغِبَ في زيارته . فلما علم ابوها ، ابي من سوء الحال وشرّ المآل ، اخذها
 مني وجحدني وطرّدني واغلظ عليّ . فأتيت الى عاملك مروان بن الحكم
 راجياً لنصرتي . فلما احضر اباها وسأله عن حالي ، قال : ما اعرفه قط . —
 قلت : اصلح الله الامير ، ان رأى ان يحضرها ويسألها عن قول ابها .
 ففعل ، وبعث خلفها . فلما حضرت بين يديه ، وقعت منه موقع الاعجاب ،
 فمار لي خصماً ، وعليّ منكرآ ، وأظهر لي الغضب وبعث بي الى السجن ،
 فبقيت كأنما خررت من السماء او استهوت بي الريح في مكان سحيق ، ثم
 قال لايها : هل لك ان تزوجنيها على الف دينار وعشرة آلاف درهم ،
 وأنا ضامن اخلاصها من هذا الاعرابي ؟ فرغب ابوها في البذل ، وأجابه
 الى ذلك . فلما كان من الغد بعث اليّ وأحضرني ، ونظر اليّ كالاسد
 الفضبان وقال : طلق سعاد . — فقلت : لا . فسلط عليّ جماعة من غلمانه ،
 فاخذوني يعذبونني بانواع العذاب ، فلم أجد بداً من طلاقها ، ففعلت
 فاعادني الى السجن ومكثت فيه الى ان اتقضت عدتها فتزوجها وأطلقني .
 وقد آتيتك راجياً ، وبك مستجيراً ، واليك ملتجئاً ، وأنشد يقول :

في القلب مني غرامُ	للنار فيه استعارُ
والجسم مرمي بسهم	فيه الطيب يحارُ
وفي فؤادي جمرُ	والجمرُ فيه شرارُ
والعين تهطل دمعاً	فدمعها مدارُ
فليس الا برّبي	وبالامير انتصارُ

ثم اضطرب واصططكت لهاته ، وصار مغشياً عليه وأخذ يتلوى كالحية

فلما سمع معاوية كلامه وانشاده ، قال : تعدى ابن الحكم في حدود الدين ، وظلم واجترأ على حرم المسلمين . ثم دعا بدواة وقرطاس ، وكتب الى مروان بن الحكم كتاباً يقول فيه : انه قد بلغني انك تعديت على رعيته في حدود الدين ، وينبغي لمن كان والياً ان يكف بصره عن شهواته ، ويزجر نفسه عن لذاته . ثم كتب كلاماً طويلاً منه :

وَلَيْتَ أَمْرًا عَظِيمًا لَسْتُ تُدْرِكُهُ فَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ مِنْ فِعْلِ أَمْرِي زَانِ
إِنْ أَنْتَ خَالَفْتَنِي فِيمَا كُتِبْتُ بِهِ لِأَجْعَلَنَّكَ لِحْمًا بَيْنَ عِقَابِ
طَلَّقْ سَعَادًا وَعَجَّلْهَا مَجْهَزَةً مَعَ الْكَمِيتِ وَمَعَ نَصْرِ بْنِ ذِيانِ
ثُمَّ طَوَى الْكِتَابَ وَطَبَعَهُ ، وَاسْتَدْعَى بِالْكَمِيتِ وَنَصَرَ بْنَ ذِيانِ ، وَكَانَ يَسْتَنْهَضُهُمَا فِي الْمِهْمَاتِ لَامَاتِهِمَا ، فَاخَذَا الْكِتَابَ وَسَارَا حَتَّى قَدَمَا الْمَدِينَةَ ، فَدَخَلَا عَلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَسَلَمَا عَلَيْهِ وَسَلَمَا الْكِتَابَ إِلَيْهِ . فَصَارَ يَقْرَأُ وَيُبْكِي . ثُمَّ قَامَ إِلَى سَعَادَ وَعَلَّمَهَا بِالْأَمْرِ . وَلَمْ يَسْمَعْهُ مُخَالَفَةَ مُعَاوِيَةَ ، فَطَلَقَهَا بِمَحْضَرِ الْكَمِيتِ وَنَصْرِ بْنِ ذِيانِ ، وَجَهَّزَهَا وَصَحَّبَتْهُمَا سَعَادُ . ثُمَّ كَتَبَ إِلَى مُعَاوِيَةَ كِتَابًا يَقُولُ فِيهِ هَذِهِ الْآيَاتُ :

لَا تَعْجَلَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَدْ أَوْفَى بِنَذْرِكَ فِي سِرٍّ وَأَعْلَانِ
وَمَا آتَيْتُ حَرَامًا حِينَ اعْجَبَنِي فَكَيْفَ أَدْعَى بِأَبْهَمِ الْخُلَائِنِ الزَّانِي
اعْذُرْ فَإِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَهَا لَجَرَّتْ فَيْكَ الْإِمَانِي عَلَى تَمْثَالِ الْإِنْسَانِ
فَسَوْفَ تَأْتِيكَ شَمْسٌ لَيْسَ يَدْرِكُهَا عِنْدَ الْخُلَيْفَةِ مِنْ أَنْسٍ وَمِنْ جَانِ
ثُمَّ خَتَمَ الْكِتَابَ وَدَفَعَهُ إِلَى الرُّسُولَيْنِ ، فَسَارَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى مُعَاوِيَةَ وَسَلَمَا إِلَيْهِ الْكِتَابَ فَقَرَأَهُ وَقَالَ : « لَقَدْ أَحْسَنَ فِي الطَّاعَةِ وَاطْنَبَ فِي ذِكْرِ الْجَارِيَةِ »

ثم أمر باحضارها ، فلما رآها رأى صورة حسناء لم ير احسن منها ،
ولا مثلها في الظرف والجمال والقدر والاعتدال . فخاطبها فوجدها فصيحة
اللسان حسنة البيان فقال : « عليّ بالاعرابي » فجيء به وهو في غاية من
تبر الحلال . فقال : يا اعرابي ، هل لك عنها من سلوة ، واعوضك عنها
ثلاث جوارٍ نهد ابكار ، كأنهنّ الاقمار ، مع كل جارية الف دينار . وأقسم
لك من بيت المال كل سنة ما يكفيك وما يغنيك ؟

قال فلما سمع الاعرابي كلام معاوية ، شفق شهقةً ظن معاوية انه
مات بها فقال له : ما بالك بشرّ بال وسوء حال ؟

فقال الاعرابي : استجرت بعدلك من جور ابن الحكم ، فبمن
استجير من جورك ؟ وأنشد يقول :

لا تجعلني فداك الله من ملك	كالمستجير من الرمضاء بالنار
أردد سعاداً على حيران مكتئب	يمسي ويصبح في همٍ وتذكار
اطلق وثاقي ولا تبخل عليّ بها	فإن فعلت فاني غير كفار

ثم قال : والله يا امير المؤمنين ، لو اعطيتني الخلافة ما اخذتها دون
سعاد . ثم انشد :

ابن القلب الاحب سعدى وبغضت عليّ نساء ما لمن ذنوب
فقال معاوية : انك مقر بانك طلقها ، ومروان مقرّ بانها طلقها ،
ونحن نخيرها . فان اختارت سواك تزوجناها ، وان اختارتك حولناها اليك
قال : افعل — فقال : ما تقولين يا سعاد ؟ ايهم احب اليك : امير
للمؤمنين في عزّه وشرفه وقصوره وسلطانه وامواله وما ابصرته عنده ؟ او

مروان بن الحكم في تمسفه وجوره ؟ او هذا الاعرابي في جوعه وفقره ؟
فأنشدت تقول :

هذا وان كان في جوعٍ واضرارٍ أعزُّ عندي من قومي ومن جاري
وصاحب التاجِ او مروانَ عامله وكلّ ذي درهم عندي ودينارٍ
ثم قالت : والله يا امير المؤمنين ، ما انا بخازنته لحادثات الزمان ، ولا
لغدرات الايام ؛ ولكنّ له صحبةٌ قديمة لا تنسى ، ومحبةٌ لا تبلى ؛ وانا
احقُّ من يصبر معه في الضراء ، كما تنعمتُ في السراء
فتعجب معاوية من عقلها ومودتها ووفائها ، فدفع لها عشرة آلاف
درهم ، ودفع مثلها للاعرابي ، فأخذها وانصرف
الانليدي

❦ تاريخ المهاجرة ❦

« واسباها »

كثرت كثر المهاجرة في هذه الايام وافاض الكتاب الكلام فيما يتهدّد
سوريا من الخراب من سفر ابناؤها . فرأينا ان نورد هنا تاريخ هذه المهاجرة الى
اميركا مستندين في اقوالنا وتعليماتنا الى كتاب جميل افندي حلوه اندي تكلّمنا
عنه في الجزء الثالث ص ٤٠٨ ووعدنا بالرجوع اليه :

كان ذكر العالم الجديد ، ولا يزال ، مقروناً بالخيرات والبركات ،
ولكم صور في ادمغة الاوربيين والشرقيين جبلاً من الذهب تناطح
السحاب ، وباراً تفيض من التبرسكائب ، حتى كادوا يظنون ان لا شيء
يعوزهم هناك الا المجارف لتجميع ما فيها من مالٍ تليد وطارف . مع ان

الاحوال قد تغيرت في ايامنا . واميركا اليوم هي غير اميركا بالامس . ولكن
 تيار المهاجرة لا يزال يقذف اليها في كل سنة مئات الالوف من المهاجرين
 وعهد مهاجرة السوريين قديم ، يرتقي الى اجدادهم الفينيقيين الذين
 رادوا البحار ، وحملوا تجارتهم الى اقصى الديار . أما مهاجرتهم الى اميركا فلم
 تبدأ الا منذ نصف قرن تقريباً . وكان الباعث الاكبر عليها اختلال المجاري
 الاقتصادية في السلطنة العثمانية بفساد الحكومة الاستبدادية التي جرت
 على مذهب « فرّق تَسُدْ » فتأصلت روح التعصب بين الجماعات والشيع
 والطوائف حتى كادت توقع البلاد في حرب اهلية دائمة ، وتضعضع الامن ،
 وسادت الفوضى ، ودرس العلم ، وثقلت المعيشة . وما بشر الناس بخيرات
 اميركا حتى هرع الكثيرون الى البواخر تحملهم الى شواطئ العالم الجديد
 حيث افلتوا من عقل التقاليد وانفكوا من قيود الفقر والمظالم ، وتنفسوا
 الصعداء لان حالة الفلاح العثماني كانت من اتعس الحالات

وكان القرويون اول من شدة الرحال الى اصقاع اميركا . وكان إثراؤهم
 السريع وحشدهم المال الكثير في الوقت القليل محرّضاً كبيراً على اقبال
 اخوانهم على اللحاق بهم الى ارض الحرية والاخاء والمساواة والغنى . وقد
 فتحت حكومات اميركا باب المهاجرة لدخول المهاجرين لانها كانت في
 حاجة الى تعمير البلاد واستثمار الاراضي . وفتحت ايضاً الحكومة العثمانية
 الباب وسيعاً لخروجهم لان معظمهم كان من النصاري ، واهمة انها بنزوحهم
 تخلص من مشاكلها مع الدول الاوربية . على ان المسلم العثماني كان
 ومواطنه المسيحي سيّين في احتمال المظالم وتكبّد المغارم . فلحق به الى

المهجر وهكذا لم تلبث المهاجرة التي بدأ بها النصاري ان شملت سائر الطوائف والمال من المسلمين والدروز والمتاوله فاقعدوا غارب الرحيل الى العالم الجديد وكان تيارها في بداية الامر موجهاً الى البرازيل وما قاربها قبل ان اتجه الى الولايات المتحدة

وصل المهاجرون الى بلاد سادت فيها الحرية ، واستتب الامن ، وتوفرت مصادر الارتزاق ، والكل فيها سواء ، برعاية النظام والقانون ، والاشتراك في ادارة شؤون البلاد . فنزلوا في ميدان الجهاد واقبلوا على العمل بنشاط واجتهاد . فاثروا شيئاً فشيئاً وتخلقوا باخلاق القوم الذين نزلوا بينهم وفتح الكثيرون منهم البيوت التجارية الكبيرة بعد ان كانت تجارتهم دائرة على « الكشة والجزدان » ومدوا يدهم الى الصناعة والزراعة فاحرزوا نجاحاً يذكر

ويقدر عددهم الآن بثلاثمائة الف في الولايات المتحدة وحدها وقد اسسوا ايضاً جوالي كثيرة في الجمهورية الفضية والبيرو والبرازيل والمكسيك وهايتي وسائر انحاء اميركا . واصبحت لهم بين القوم منزلة سامية ، وقد اجاد حافظ ابراهيم وابدع في وصف المهاجر السوري اذ قال :

يمضي ولا حيلة الا عزيمته	وينثني وحلاه المجد والذهب
يكرُّ صرفُ الليالي عنه منقلباً	وعزمه ليس يدري كيف ينقلب
بارض « كولب » أبطال غطارفة	أسدٌ جياعٌ اذا ما ووثبوا وثبوا
اسطولهم املٌ في البحر مرتحلٌ	وجيشهم عملٌ في البر مقتربٌ
ما عابهم انهم في الارض قد ثروا	فالشهب منتورة مذ كانت الشهب

رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا : الى المجرّة ركباً صاعداً ركبوا
سعوا الى الكسب محموداً وما فتئت أمّ اللغات بذاك السعي تكتسب
وبالحقيقة فقد نشر المهاجرون لواء اللغة العربية في أقصى انحاء
العمور وأصبحت جرائدهم ومجلاتهم في اميركا تعدّ بالعشرات . وصحافتهم
من أرقى الصحف العربية منها جرائد يومية تصدر بحجم أكبر جرائدنا
اليومية وهي مشحونة بغير المقالات ودرر الاشعار (وسنعود الى كل ذلك
في ابحاث آتية عن النهضة الادبية في اميركا)

* *

هذا جلّ ما يقال عن تاريخ الهجرة واسبابها وحالة المهاجرين .
وأما الآن نقطتان : أولاً ، إيقاف تيار الهجرة الذي كاد يفرغ البلاد
من سكانها . وثانياً ، الاهتمام بالذين هاجروا وحفظ روابطهم بوطنهم .
وكلا الامرين جدير بالبحث وامان النظر
كتب الكثيرون من الادباء عن الطرق الواجب اتخاذها لاقفال
باب الهجرة . ولكن النقطة الجوهرية راجعة الى امرين ، مادي وادبي .
اي تسهيل الحكومة الاهالي تأسيس المشروعات الاقتصادية والاعمال
العمومية بل مباشرتها بنفسها ، وانشاء سبل المواصلات واستثمار ثروة
البلاد حتى يجد الناس مرتزقاً . وضبط الامن واقامة العدل ونشر المساواة
التامة دون محاباة . فان ذلك لا يمنع الناس فقط عن الهجرة بل يعيد الى
الاطنان العدد الاكبر من الذين نزحوا عنها . فينفقون بلادهم بما اكتسبوا
في الخارج من الخبرة والمعارف والثروة .

وقد أحسن صاحب الكتاب الذي أشرنا إليه في صدر الكلام اذ قال : « المهاجرة هي امة ذريعة تتذرع بها الامة لدى اولى الاحكام ، تنفيذاً لبغيتها من الاصلاح والنظام وهي كمقاطعة البضائع بين الدول حرب سياسية اقتصادية لا بد لها أخيراً من الفوز والغلبة »

اما النقطة الثانية فهي الاهتمام بالمهاجرين في مهجرهم وهم يملكون مئات الالوف كما قدمنا وفيهم التاجر والمالي والطبيب والمحامي والصانع والمزارع والمؤلف والمخترع . فهم اذن قوة استعمارية عظيمة بالمعارف والعلوم والفنون والمال ونشر النفوذ ويحق لدولتهم ان تفاخروهم ويجب عليها ان تحتفظ بهم فتحكم علائقها بهم ولو بمدت الديار وشط المزار ، وذلك بالالتفات اليهم وتعيين قناصل ووكلاء سياسيين ينظرون في احوالهم ويوثقون رابطتهم القومية وجامعتهم الوطنية ، ويدودون عن حقوقهم ومراقبتهم . فلا يكونون عرضة للاهانة وطعمة لكل من تحذته النفس بالتهجم عليهم . وليس كل ما قدمنا بالامر العسير على الحكومة الراقية التي تفهم واجباتها نحو امتها

بين جدران السجون

وكادت الغزاة تتوارى وراء حجاب الافق فقفنا معها عائدين من سراي الحكومة اذ استوقفنا عند الباب الغربي طرق مطرقة رددت صدى ضرباتها المتتابعة جدران فلك المكان في الشبية ، مهما تكاملت صفاتها ، روح دفعتنا الى سؤال احد

الجنود الخفراء عن مصدر هذا الصوت ، فاجاب : من سجن المغاور .
 وكان هنالك قوة دافعة ايقظت فينا الميل الى الاطلاع على ما يجري في
 تلك القصور السفلية ! فسرنا الى حيث انبعث الصوت . وزادنا ميلاً
 اغراض احد انفار الخفارة لنا بقوله بلهجة عسكرية مألوفة « ياسق » ،
 فانتظرنا

ولم يطل انتظارنا ، حتى فتح باب قصير ، خرج منه احد ضباط
 الجندرية ، يصحبه كهل حامل على منكبه مطرقة ثقيلة . وفي يده بعض
 الادوات الحديدية ، وتلاهما عدد من انفار الجندرية لا يتجاوز العشرة
 اقتربنا من الضابط وسألناه زيارة السجن فاجاب بنصح :
 — سرحوا أبصاركم في الاماكن المبهجة ، وابتعدوا عن هذه الديار
 فهي مفعمة شقاء

ولكن لما أظهرت له ميلي الى درس احوال سكانه . اطرق هنيهة ،
 وأشار الى احد انفاره باستئذان المدير الاعلى
 وكان النهار قد مال الى الزوال ، فعاد الرسول معلناً غياب المدير
 ففكر صاحبنا برهة وقال : هيا بنا !

ولجنا الباب الذي كان لم يزل مفتوحاً ودخلنا الى نفق مظلم يبلغ طوله
 الفسرة امتار تفصله عن مدخله شبكة خشبية ضخمة يشرف على فناء دار
 عالية والى جانبيه وحول جدران الدار ابواب صغيرة ملاصقة الحضيض
 يُزَل منها الى المغاور التي يقطنها المسجونون والتي اتخذ منها هذا المدفن
 اسمه الشريف

الى احد جدران النفق كان فتى في ريعان الشباب مطرق الرأس
 كأنه في واد عميق من التفكير . والى يمينه قيد كبل يده برجله .
 انتبه الفتى من غفلته عند دخولنا فحول نظره الينا ثم الى الارض .
 وخطا خطوة ليتوارى عن ابصارنا . ولكن خطوته هذه حركت السلسلة
 الرابطة رجله بيده . فأحدث حركته صليلاً اهتزت له ابداننا . وذكر
 صاحبنا بحالته المحزنة . فاستند مرة ثانية الى الجدار واطرق مفكراً
 لو اتبع لنظرنا ان يحترق ستر الظلام . لرأى حمرة صبغت وجنتيه .
 ودمعتين تجولان في عينيه . هاتان العينان اللتان لم تخشيا الاهوال نكصتا
 امام اعيننا . تانك الوجنتان اللتان شاهدتا الموت صافماً بكفه محيا فريسته
 احمرتا خجلاً منا . تلك اليد التي هزّت الخنجر بجرأة لارتكاب الجريمة
 ارنجفت عند موقفنا

للمرء مهما قلب على بساط الجرائم وتمرغ في نخاة الفحشاء . ساعة
 نور وضياء . ساعة تختلي فيها الروح بمناجاة المادة في معزل عن الكائنات .
 ساعة ينظر بها الانسان الى اعماله فيامنّها . ويحكم بنفسه على نفسه
 هاتوا لي طبيباً ماهراً ، دعوه يعالج هذه النفس الشقية ، لينزع عنها
 جرائم الوباء ! ليضمّد جراحها . ويصبّ عليها بلسماً يبرد النار التي تأكلها ،
 وانا الضمين لكم بان تعود الى النفس حياتها . نعم . في الفتى نفس حية .
 كانت تصلح لان تكون من اكبر النفوس . لو سعى احد لتقويم اميالها .
 ولكن مسكينة هي . خاها حظها . فسقطت على معبر الطريق . وداسها
 الارجل فدنسها . دون ان تلقى من يلتقطها ويعتنى بشأنها . ولادتها

كانت سبب تماسها . فعاشت حقيرة . وقد دفعتها الحاجة الى الرذيلة .
 نهوت لضعفها . وما سقطتها الا نتيجة نظام بُن حياتها . فثبت بين
 الجرائم . وستموت اثيمة . دون ان يكون الذنب كل الذنب عليها
 هذه النفس خلقت لتكون عضواً عاملاً في المجتمع الانساني فرد لها
 حتى اصبحت عبثاً عليه . ثم بترها بدل معالجتها فانسلخت عنه وفي قلبها
 نار . وفي جوفها علقم مما حل بها

امام هذا المنظر الرهيب . تحركت في عاطفة الشفقة على هذا المسكين
 عدت الى نفسي . فوجدتها قاصرة عن اغاثته . فقلت لمن معي : كفانا ما
 شاهدنا فعودوا بنا

ولما تحولنا عنه تقدم منا الضابط الذي كان دليلنا في رحلتنا وقال :
 - عندي من يستحق التفاتكم . وهو اللبناني قاتل ابن الخياط .
 وجرح الايطالي في السجن منذ اسبوعين . فان اخيتم فسأدعوه اليكم . ثم
 نادى : يا ابا فارس : هوذا من يريد ان يراك . فاصعد من سجنك

فاجابه صوت كأنه آت من وراء القبر قائلاً : « ها انا ذا » . وتلاه
 سلسل سلاسل رددته اعماق تلك الحفرة . ثم وقع اقدام ثقيلة وظهر امامنا
 رجل في الاربعين من عمره . طويل القامة عريض الكتفين اسود اللحية
 كسيفها . وعيناه تقدحان في ظلام ذلك المكان شرراً وهو لابس سروالاً
 ورداء من الجوخ الاسود وعلى رأسه طربوش لف حوله منديل جيبه .
 نظر الرجل الينا ثم حيانا وقال : ما تطلبون مني ؟

-- زرنا هذا المكان ولما علمنا بوجودك قصدنا مشاهدتك في وحدتك

— اشكركم على هذه المنة . . . هي المرة الاولى التي زارني بها احد
مدة التسع السنين التي صرقتها في سجن
وسألناه عن حاله فقال متهدداً: في التعاسة والشقاء . بين القتل
والجرمين كما ترون . لقد قاسيت الاهوال وذقت أمر الشدائد . والى جنبي
سلسلي الثقيلة . لم يكن لي مؤنس في وحشتي سوى كتاب ارسله لي
حضرة قنصل اميركا منذ شهر لما بلغه امري . وعلم اني صرفت ثلاث
سنين في اميركا

— ولماذا تركت اميركا واتيت الى هنا ؟

— انا لبناني الاصل ، ولدت من احدى الاسر المعروفة في قرية . .
وقد قضيت سني حداثتي في المنزل الوالدي ثم ارسلني أبي الى المدرسة .
حيث تلقيت العربية والفرنسية والانكليزية . ولما شئتُ سرت الى
اميركا قصد المتجر . ولكن لم يكتب لي فيها التوفيق فعدت منها —
ويا ليتني لم اعد — بعد ثلاث سنين الى مسقط رأسي . ومنها الى هذه
المدينة حيث لاقيت ما لاقيت

— ما هي قرابتك بالكاتب اللبناني المعروف . . . ؟

— هو ابن عم ابي

— انت كريم الاصل . حسن التربية . فما الذي دفعك الى ارتكاب

الجريمة ؟

— فتش عن المرأة . قال ذلك بالفرنسية وسكت . فنظرت اليه
واشارات الاسف تلوح على وجهه وسكت ايضاً . خواطر مظلمة مرت

على غيظتي . وامور شتى تواردت على بالي . الكلمات التي قالها بطل اوسترلنيز
وقاغرام سجين القديسة هيلانة قطعت مسافة قرن من الزمان . وطرقت
مسمي من فم سجين المغاور احد ضحايا المرأة

تلك المخلوقة اللطيفة موضوع خيالي . من تسجد امامها روجي وتحرق
على مذبحها بخور آماني وآمالي . تلك التي اعترفت ان سعادة المرء منها .
مثلت امامي كشبح شقاء الجنس البشري وسبب تهاسته . شعرت بسلسلة
آثام وجرائم . اولها اغواء حواء . وآخرها غواية المسكين المنتصب امامي .
الرجل . وما صار اليه من المدنية في القرن العشرين . هذا المخلوق
الذي يزاحم باعماله الالهية . ويدرس سر الخلود . هذا الكائن مخضع
الارواح والعامل ما وراء الوجود . تصورته اسير جسم نحيف وقد نَحِل ،
بل العوبة بين القلب والعين . بل فريسة نظرة وميل

ولم يكن الا لحظة بصر . حتى مرت امام ناظري صور جديدة

امام النجاح الباهر في التقدم والعمران . وعلى اثر الانقلاب العظيم
في البشرية والا كوان تذكرت كم لتلك اليد اللطيفة من التأثير في العمل
وكم شددت من عزائم واحيت من أمل ؟ ، كم دفعت الى الامام . مسهلة
الامور . وكم رفعت من خافض محركة فيه الشعور ؟ تذكرت — وما احلى
ذكرى لحاظ العيون السود . وسحر ورد الحدود . ولواعج قلب يخفق
نحت رمان النهود — وقلت في نفسي : لله أني تربية المرأة هذا السر
المكنون والكنز المدفون

ثم انتبهت الى الواقف امامي وقلت : هذا ما كان من الجريمة الاولى

فما الذي دفعك الى الثانية . وكيف اتيتها وانت على ما أنت ؟

فاجاب وقد قدحت عيناه ناراً : رجل اهان شرفي فانتقمته منه

عدت خطوة الى الورا . ونظرت الى هذا الرجل العجيب فوجدت
سيما الابهة والمظمة تلوح على محياه كأنه اتى امرأاً تحمد عقباه . تأملته وقد
دفعه نزقه وطيشه الى عمل فظيع . فقتل عمداً شاباً في ربيع العمر توهم انه
حطاً من كرامته ثم استأنف قائلاً :

— حكم علي بالاعدام لارتكابي الجريمة الاولى . وقد استبدلت محكمة
التمييز هذا الحكم بالسجن المؤبد . على ان الدستور حمل اليّ عفواً تخفف
مدة سجنني الى الخمس عشرة سنة . صرفت منها تسعاً في السجن . وبقي
منها ست ساقضيها وانطلق من هذه البلاد الى حيث استطيع الانتقام
من الحكومة والانسانية بنشر ما لافيت في سجنني من الحيف والظلم
ما أشقى ما فطر عليه البشر ! جريمتان تهتز لهما الابدان . ارتكبهما
هذا الشقي بخلق هامد . ودم بارد . دون ان يحرك قلبه الجلمودي عامل
ندامة او شفقة . وهو يعلل النفس بالخلاص . وينتظر ساعة يستطيع بها
الانتقام من العدل والقانون . فما اتمس قلب الانسان ؟ رحمة طلبت في
قلبي لهذا التمس لا عدلاً . وسلاماً تمنيت له لا انتقاماً . فما العدل والانتقام
مما يغير فطرة غريستها فيه الطبيعة ورضي بها الاله . وعدنا باعطائه بعض ما
يخفف به من تعاسته . فعمدت الى قول الريحاني وقصدت ان يشترك
القلب واللسان مع اليمين في الاحسان . فدنوت منه وقلت :

— اخي ! ليس ما لافيته من الحكومة الا قفصاً عادلاً عما جتته

بذاك . فتذكر ان جهالتك افقدت رجلاً مثلك حقه في الحياة وسلبته
نصيبه من الدنيا . جريمتك عظيمة فاعمل على اصلاح مستقبلك ليكون
كفارة عما جنيت

ثم جمعنا شيئاً من الدراهم وارادنا ان نتقده اياها . فأبى وقال : لا حاجة
بي الى ذلك . ولا ارجب الا في احسان القلب الى القلب فعدوني بالعودة
الي من حين الى حين ايشرق نور الامل في جو نفسي ويقشع عن
صدري غياهب اليأس والقنوط

فوعدنا وخرجنا وقد تمثل امام اعيننا تقصير الانسان في واجبه نحو
اخوانه . فكم من النفوس تذهب ضحية الجهل لانها لم تجد من يهذب
اخلافها ويقوم طباعها وهي انما تنتقم من الانسانية لان الانسانية اهملها

بروسف نرنل

حلب

ازهار واشواك

بين « الرصافة » والجسر

أتردد كثيراً الى مكتب ادارة « الزهور » لاطالع الصحف والمجلات
المرية الواردة من كل الانحاء . فان لي شغفاً في استطلاع انباء ادباء العرب
وقد تصفحت في زورقي الاخيرة جرائد بغداد ، فرأيتها صاخبة
ناقة ، وفيها الردود الطويلة المريضة على مقالة كتبها اديب بغدادي في
« الزهور » عن النهضة الادبية في العراق . قال ذاك الكاتب ان الصحف

هناك لا يزال بينها وبين الكمال مراحل شاسعة . فرأت تلك الصحف ان توسع شتاً وسباً لتدفعه بالحجة وبرهان على رقيها وقربها من الكمال . وما كان أغناها عن ذلك البرهان ؛ ان صحافة مصر واميركا العربية أرقى من صحافة العراق وصحافة الافرنج أرقى من هذه وتلك ومع ذلك فان الكتاب هنا وهناك لا يزالون يرمون الصحف بالتقصير دون ان يخطر على بال صحافي ان يفرغ جام غضبه على المنتقد . لان الجميع يفهمون ان مهمة الصحافة كبيرة فالمطلوب منها كثير . ولكن الظاهر ان في العراق فريقاً من محرري الصحف ومنهم كتاب « الرصافة » سريبي الغضب قريبي التهيج وما عهد حملتهم على جميل الزهاوي بيعيد . ومن الامور التي لا أجد لها وصفاً ولا نعتاً ان أحد هؤلاء الصحفيين أغار على رواية « ابطال الحرية » تأليف منشي . هذه المجلة فطبعها وتاجر بها بين قومه - تجارة رابحة ان شاء الله... ولكنني أشكو هذه السرقة الشنعاء الى زميلي « الرقيب » اليقظ الذي يكتب في « الاخاء » تحت عنوان « الجرائم الادبية »

فليقل لي اذا كان يحق لمثل هؤلاء الصحفيين ان يفضبوا اذا قال قائل ان صحافتهم لا تزال في أدنى درجة من سلم الترقى ؟

ألا حياً الله ربوع بغداد ، وجادتها . زن العلم لتعود الى ما كانت عليه . من ازدهار المعارف والعمران على عهد الخلفاء ، وإن ذلك لقريب بفضل اصحاب النهضة الحقيقية لا بفضل المدّعين ، وإن كل ادب عربي يتوقع هذه الأمنية كأن

عيون المها بين الرصافة والجسر جبين الهوى من حيث يدري ولا يدري

حول الازياء ايضا

كان لما كتبتُه عن مودة « المقيدات » في العدد الماضي وقع كبير
 بين قرائي وقارئاتي . فاستحسنه القراء ، وتلوه في الاندية والمجتمعات وعلى
 مسمع من بناتهم ونسائهم . واختلف رأي القارئات فيه ، فمنهن من
 استصوبن مقالتي وعدلن عن هذا الزي الغريب القبيح فخللن قيود
 اثوابهن ، ومنهن من أبرقن وأرعدن عليّ وسددن سهام العتاب اليّ
 لتمرضي لهذا الموضوع الحرج . وما كنت لآعود اليه اليوم لولا القصيدة
 التي جاءتني بواسطة منشيء المجلة من صاحب التوقيع . فها هي بنصها
 وعلى السيدات المقيدات ان يعرضن عنها :

لم تشف من داء الغرام عيلا	صبا يردد أنه وعويلا
يهوى محاسنها ويرجو قربها	فيري حساما دونها مسلولا
نبت الطبيعة بالبساطة لا كما	شاء المشد نحافة ونحولا
ياحسنها أيام أرخت مرسلأ	من شعرها لا يعرف التجديلا
ونضت نقاب الحسن عن وجنتها	فكأنها شمس الغروب اصيلا
وثنت قواما كالقضيب ليانة	يهتز ان هب التسم بليلا
وقفت وقوف الريم يرمي لحظها	نبلا فيصبي عروة وجميلا
تلك التي بجماها وجلالها	وكالها تدع الذليل جليلا
ونهر باليمنى سرير رضيعها	وبكفها اليسرى تجر قبلا
قم بي اريك الآن كيف تغيرت	تلك العهود وبدلت تبديلا
وتشوهمت تلك الحدود واصبحت	تلك العهود بما حشين تلولا
قد ضيقت خصرأ يذوب وعرضت	كفلا بتغير النفوس كفيلا
صقلت عوارضها فلا والله ما	حد المهند مثلها مضقولا

من ابيض يقي واصفر كالخ
وتتوجت بنغامة أو روضة
فاعجب لها يا صاحبي اذ صبرت
وتفنت في لبسها وأنت لنا
ومشت مقيدة الخطى فكأنما
وتناقلت في خطوها تطأ الثرى
وتكاد تسقط إن رنت واذا مئت
كيف الخلاص وقد أحلت نفسها
ثم الثياب غلا فانت لذا ترى
واذا تباخل كان ذلك ذنبها
هيهات إصلاحاً ترجي بعدها

خليل شيبوب

الاسكندرية

انا لم أورد هذه القصيدة لاستحساني لها فقط ، بل لاحول الى
صاحبها بعض ما اصابني من غضب سيداتي المقييدات اللواتي يشهن
الفارس وقد ركب « جواده مشكولا »

في كرامة ابن هاني

في « كرامة ابن هاني » ، في مهيبت الشعر وكعبة الادباء ، في منزل
شوقي بالمطرية ، بين متلألي الانوار ، ومفتح الازهار ، على رنات المود
والقانون ، ونبغات المنشدين المطربين ، تحت الحمايل الجميلة ، والسرادات
الفخيمة ، التقت جماعة من الوجهاء والادباء مساء الخميس الماضي ، ابتهاجاً
بعودة سمو امير مصر الى عاصمته

فالتفت الحلقات حول وزيرٍ جليل ، او شاعر اديب ، او منشد مبدع ؛ والمضيف الكريم يتنقل بين هذه الحلقات ، فكانت ليلة سمرٍ وانس وسماع فريدة ، والزمان يمثلها ضنين . وفي الحديقة الغناء مدت الموائد المثقلة بالوان الطعام وانواع الشراب . وكانت فترة انشد خلالها احد المنشدين بحضور رئيس النظار غزلية شوقي « مضناك جفاه مرقده » (وهي الايات التي نشرتها « الزهور » ص ٢١٣ وعارضها كبار شمرائنا) وقد زاد عليها الشاعر اياتاً كثيرة ، منها في الغزل

الحسن حلفت « يوسفه »	و « السورة » انك مفرده
يني في الحب وبينك ما	لا يقدر واش يفده
ما بال العاذل يفتح لي	باب السلوان واوصده
ويقول تكاد تجن به	فاقول وأوشك أعده . . .
قسماً بشايا لؤلؤها	قسم الباقوت منضده
ورضاب يوعده كثره	مقتول العشق ومشهده
وبخال كاد يحج له	لو كان يقبل اسوده
وقوام يروي الفصن له	نبأ والرمح يفده
ما خنت هواك ولا خطرت	سلوى بالقلب تبرده

ومن الايات التي يمدح بها الامير

ياسيف الدولة عش ابدآ	للعصر يهزك « احمده »
ما كان الله مجردة	لا يقدر خلق يفده
سعدت بقدمك مصر ضحى	وتلاقى الارج وفرقه
ثم ختمها بنشيد وطني منه	
يا مصر سماؤك جهره	وثرالك بحار عسجده

والنيل حياة دافقة ونعيم عذب مورد
والملك سعيد حاضرة لك في الدنيا حر غد
والعصر اليك تقرب والى حاميك تودد
والشرق رقيق مظهره وحضارة جيلك سودد
لسريرك بين أسرته اعلى التاريخ وامجد
بعلو الهمة نرجعة ونشر العلم نجلده

وبعد ان اتقضى هزيع من الليل اخذ القطار يقل المدعوين افواجا
عائدا بهم الى مصر

ناصر

من كل حديقة زهرة

- * سيتم عن قريب بناء دار البلدية في نيويورك وعلوها ٧٠ متراً وعمق اساسها ٤٤ ، وقد كلفت ٥٠ مليون فرنك
- * الرأي في اصل الاثمار التي نأكلها مختلف . على ان المعروف ان اصل المشمش من الصين ، والفريز (الفراولة) من ولاية فرجينيا في اميركا ، واصل البرتقال من الصين ايضاً ، والليمون الحامض من الهند ، والتين من سوريا ، واللوز من التركستان ، والجوز من الهند ، والسفرجل من القفقاس ، والاجاص (الكومتری) من ارمينيا ، والعنب من كل مكان ، والتفاح من جنة عدن حيث اغوت حواء آدم بتفاحة
- * كان القاضي في احدى محاكم النمسا يسأل في الشهر الماضي متهما عما اذا كان له اخوة . فاجاب ان له اخا توفي منذ ١٤٠ سنة . فدهش القاضي . فقال المتهم : تزوج ابي وله من العمر ١٩ سنة فرزق ولداً عاش

بضعة ايام ومات ، ثم تزوج والدي بعد ذلك بخمسين سنة فولدت انا ولي من العمر الآن ٨٥ سنة . وعليه فقد توفي اخوه منذ قرن ونصف تقريباً

* كسدت تجارة الكتب في كندا فعمد احد الكتبيين الى طريقة مبتكرة للاعلان ، فبدلاً من ان يملأ واجهة مكتبته بالكتب نصب سريراً تمتد فيه فتاة جميلة وييدها كتاب تطالعه . فكان الناس يتجمعون امام المكتبة وبالطبع يشترون الكتاب . . . نصيحة نقدمها للكتبيين عندنا

* عادة من يجلسون في القهوات ان ينقدوا الخادم حلواناً او بخشيشاً وقد احصى احدهم المبالغ التي تنفق من هذا الباب في باريس وحدها فاذا هي ٢٨٠,٠٠٠ فرنك كل يوم او ٨ ملايين و ٤٠٠,٠٠٠ فرنك في الشهر . وللمجموع فرنسا في السنة ٤٧٣ مليوناً . فكم ياترى تنفق على الجرسونات في مصر من الملايين المؤلفة من القرش التعريفي ونحن اكثر الناس قعوداً في القهوات ؟

* اكبر كتاب واصغر كتاب موجودان في المتحف البريطاني في لندرا ؛ والاول يبحث في جغرافية المانيا القديمة ، اُهدي الى تشارلس الثاني سنة ١٦٦٠ وهو مجلد بالنحاس ووزنه ٣٠٠ كيلو . اما الكتاب الثاني فلا يتجاوز حجمه ظفر الاصبع وهو نسخة من الانجيل رسمها احد المصورين في اوائل القرن السابع عشر

* في الهند الانكليزية في قبيلة ظارو تقوم المرأة باعمال الرجل والرجل باعمال المرأة : فهي تطلبه للزواج وتشتغل لتسد حاجات المنزل وهو يبقى في البيت ويهتم بالاولاد

* وفي آسيا عند قبيلة اكواكا المتوحشة يحرق الولد جسد والديه بعد موتها ويسحق عظامهما ويسف الرماد حتى يمتزجا بجسمه وهكذا يفعلون بالاحباب والاصدقاء.

* اكثر الشعوب استعمالاً للتلفون الاميركان وعندهم ٦٦٠٠,٠٠٠ آلة تليفونية ويليهم الالمان وعندهم ٨٦٠,٠٠٠ تلفون ثم الانكليز ٥٩٠,٠٠٠ والفرنسيون ١٩٧,٠٠٠ والاسويجيون ١٦٧,٠٠٠ . وكل الف نفس في الولايات الولايات المتحدة ٨٢ تلفوناً وفي اسوج ٣١ وفي المانيا ١٤ وفي انكلترا ١٣ وفي فرنسا ٥

* لم يبدأ استثمار مناجم الفحم الا في اوائل القرن الرابع عشر
* يظهر ان الحيات لا تحب الثوم ، فان الوطنيين في بلاد افريقيا حيث تكثر هذه الزحافات يدهنون جسمهم بعصير الثوم فتهرب الحيات من رائحته . وهكذا يأمن الاهالي لدغاتها السامة



حديقة الاخبار

* عرفت مصر حضرة ادوار افندي مرقص كاتباً مدققاً وشاعراً بليغاً واشترك في وادي النيل في تحرير صحف كثيرة . وقد عاد الآن الى وطنه اللاذقية حيث اصدر جريدة « المنتخب » واخذ يودعها من نفثاته كل ما يلذ ويفيد . ولا شك في ان يكون لهذه الصحيفة مستقبل حسن فتخدم البلاد والامة خير خدمة

* كان امين افندي الغريب من اكبر خدّمة الآداب العربية في بلاد اميركا وكانت جريدته « المهاجر » من ارقى صحف العرب على الاطلاق . ولما أعلن الدستور في البلاد العثمانية عاد الى بيروت وتولى رئاسة تحرير « النصير » مدة . فظهر إخلاصاً وبراعةً في معالجة الابحاث الوطنية . ثم رأى ان يؤسس صحيفةً جديدةً فانشأ جريدة « الحارس » وقد جاءتنا اعدادها الاولى طافحة بالفوائد والاخبار واللطائف الادبية فكانت برهاناً جديداً على علو كعب الامين في عالم الادب

* جريدة « الاتحاد المصري » من اقدم الصحف المصرية ، مضى عليها ثلاثون سنة وهي عاملة على خدمة الوطن ونشر الآداب والمبادي الطبية ، ويمرّز على محبي النهضة الادبية ان يروا هذه الصحيفة اليوم لابسة ثوب السواد حداداً على فقد صاحبها ومؤسسها المأسوف عليه روفائيل مشافه . وافاه اجله في ٦ نوفمبر الماضي وهو في الخامسة والخمسين من عمره . نفى معظمها في خدمة الصحافة . فنذ سنة ١٨٨٠ دخل في جريدة « الاجبت » الفرنسية ثم انشأ جريدة « لونيون ايجبسين » باللغة الفرنسية ايضاً وما لبث ان حوّلها الى جريدة عربية هي جريدة « الاتحاد المصري » المعروفة . فاذا نحن اسفنا على فقد هذا الصحافي القديم فاننا نرجو لجريدته دوام الانتشار والازدهار بهمة نجله الاديب ادجار افندي مشافه وعناية محررها الكاتب البليغ نجيب افندي غرغور

* في مصر نهضة شريفة — ومصر مهد النهضة الشريفة في الشرق — ترمي الى تحسين حالة المرأة والنظر في ترقيتها . وآخر مظاهر

هذه التهضة كان صدور جريدة « العفاف » التي انشأها حضرة الفاضل سليمان افندي مهران السليبي للدفاع عن حقوق المرأة وقد جعل شعارها « العفاف تاج المرأة فان زال دال ملكها » وسبك احد محرري الجريدة الاديب الشيخ محمود رمزي نظيم هذه الآية في ابيات قال في ختامها :

ان الفتاة مآك كل نعيم ملكها
ربانة الكون التي في السعد يجري فلكها
وتاجها « عفافها » ان زال دال ملكها

ومتى عرفت ان للسيدة الفاضلة مدام بستاني مؤسسة « نادي الابر » يدأ في ادارة « العفاف » ايقنت ان مستقبل هذه الجريدة سيكون زاهراً

* المكتبة العمومية في بيروت لصاحبها الاديب النشيط سليم افندي ابراهيم صادر من اشهر واقدم مكتبات الشرق والمطبعة العلمية الملحقه بها بادارة حضرة الفاضل الهمام يوسف افندي صادر من اكثر المطابع خدمة للمعارف وقد طالما عملت هذه وتلك على اتحاف عالم الادب بخير المصنفات وانفس الكتب . وآخر اثر ظهر منهما كان « الانيس » وهو اسم مجلة روائية تشتمل على سلسلة روايات اخلاقية تاريخية ادبية معربة بأسلوب جميل عن اشهر مؤا في الغرب وستصدر مرتين في الشهر بنحو ١٠٠ صفحة كل مرة واشتراكها في البلاد العثمانية ٣٥ غرشاً صاغاً وفي الخارج ٩ فرنكات